

FICHA TÉCNICA

ESPACIO ESCÉNICO

EMBOCADURA: 10 m. ancho X 6 m. de alto
FONDO: 10 m desde embocadura hasta la última útil
ALTURA PEINE: 6m. El espectáculo se adapta a todos los espacios,

BARRAS ELECTRIFICADAS: 5
BARRAS ELECTRIFICADA EN LA SALA: 1

Cámara negra completa a la italiana: 4 pares de patas, 4 bambalinas y fondo negro. **SUELO ACUSTICO** o en su defecto, sobre el suelo del escenario se colocará un suelo de madera de contrachapado de 8mm. Como mínimo que deberá estar pintado de negro mate el día anterior al montaje. (En su defecto, **suelo de madera del teatro, no tapiz de danza**)

PERSONAL TÉCNICO PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE (10 horas)

MAQUINARIA: 2 Maquinistas
ILUMINACIÓN: 3 Eléctricos
SONIDO: 1 Técnico de sonido
SASTRERÍA: 1 Sastra o planchadora

PERSONAL TÉCNICO DURANTE LA FUNCIÓN (1 hora)

MAQUINARIA: 1 Maquinistas
ILUMINACIÓN: 1 Eléctrico
SONIDO: 1 Técnico de sonido

CAMERINOS

Camerinos para 8 personas que deberán tener mesas, sillas, espejos, agua caliente, toallas limpias, toma de corriente y agua mineral suficiente, además de un catering para 8 personas con un catering sencillo de: café, te, fruta, chocolate, sándwiches y frutos secos.

EQUIPO DE ILUMINACIÓN

- 7 PLANO CONVEXA O FRESNEL 2KW (CON VISERAS)
- 16 PLANO CONVEXA 1KW (CON VISERAS)
- 21 RECORTES ETC SOURCE FOUR 750W 25/50
- 13 RECORTES ETC SOURCE FOUR 750W 15/30 CON 4 IRIS
- 11 PAR 64 1kw 220V CP62 (N° 5)
- 8 PAR 64 1kw 220V CP61 (N° 2)
- 8 PAR 64 1kw 220V CP60 (N° 1)
- 10 TORRES DE CALLE PARA TRES FOCOS POR CALLE CON ALTURAS REGULABLES Y ALTURA MINIMA TOTAL 3MTS
- 1 MAQUINA DE NEBLINA – TIPO DF 50 O MDG
- 82 CANALES DE DIMMER DE 2.5 KW
- 1 MESA PROGRAMABLE PARA ESTOS CANALES CON PATCH ELECTRONICO BIEN ILUMINADA
- 5 BARRAS ELECTRIFICADAS EN ESCENARIO
- 1 BARRA ELECTRIFICADA EN SALA BIEN SEA PUENTE DE SALA O BARRAS EN LOS PALCOS LATERALES O FRONTALES.
LUCES DE GUARDIA EN TODOS LOS ACCESOS AL ESCENARIO Y DETRÁS DEL TELÓN DE FONDO

Los aparatos deberán estar equipados con los accesorios necesarios para el perfecto montaje y funcionamiento de todo el equipo: porta-filtros, viseras y lámparas de repuesto.

EQUIPO DE SONIDO

Sistema de P.A.:

- NEXO / MEYER / D&B / LA. ACOUSTIC/EAW o sistema lineal similar (LINE ARRAY). La potencia del mismo estará determinada según la capacidad de público del recinto y debe ser capaz de suministrar 110 dB con una respuesta uniforme entre 20 y 20.000 Hz en toda el área de audición.
- Todos los sistemas adicionales como delays, frontfills, etc., deben estar conectados a la consola de control en salidas matrix y deben tener, cada uno de ellos, un ecualizador gráfico conectado en cascada.
- Consola de mezclas: **SOLO DIGITALES**, YAMAHA (PM5D, M7CL), DIGIDESIGN (VENUE SC48), SOUNDCRAFT (Vi6), DIGICO (SD7).
- 1 Multiefectos: TC ELECTRONIC (M3000).
- 2x Reproductores de CD profesionales con "autocue".
- 1 Manguera multipar de 24 pares balanceados, con 12 retornos
- Estabilizador de corriente e iluminación en consola y racks.
- El control de P.A. estará situado en el patio de butacas, preferentemente centrado, **nunca en una cabina de control.**

Sistema de monitores:

- Consola de mezclas: **SOLO DIGITALES**, YAMAHA (PM5D, M7CL), DIGICO (D1, SD8).
- 6 Sidefills NEXO (PS-15), MEYER (UPA 1-P)

Micrófonos:

- 10x CROWN PCC-160.
- 4x AKG CK98 (micrófonos de cañón).
- 8x Sistemas inalámbricos diversity UHF, SHURE UR4 ó SENNHEISER serie 3000, equipados con sus correspondientes baterías, antenas, amplificador RF y splitter si fuera necesario. De ellos 8 con petaca normal y **2 de ellos con mini petaca**, que serán imprescindibles pues se usarán para bailaores.
- 3x Cápsulas DPA 4066 (diademas cantaores).
- 3x Cápsulas DPA 4061 (bailaores y palmas).
- 2 Cápsulas DPA 4099 (guitarra y mandolina).

LISTA DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	NOTA
1	PCC 1	CROWN PCC160	
2	PCC 2	CROWN PCC160	
3	PCC 3	CROWN PCC160	
4	PCC 4	CROWN PCC160	
5	PCC 5	CROWN PCC160	
6	PCC 6	CROWN PCC160	
7	PCC 7	CROWN PCC160	
8	PCC 8	CROWN PCC160	
9	PCC 9	CROWN PCC160	
10	PCC 10	CROWN PCC160	
11	AMBIENTE 1	AKG CK98	
12	AMBIENTE 2	AKG CK98	
13	AMBIENTE 3	AKG CK98	
14	AMBIENTE 4	AKG CK98	
15	VOZ 1	DPA 4066	
16	VOZ 2	DPA 4066	
17	PALMA	DPA 4061	
18	GUIARRA 1	DPA 4099	
19	MANDOLINA	DPA 4099	
20	PIES 1	DPA 4061	
21	PIES 2	DPA 4061	
22	RESERVA 1	DPA 4066	
23	RESERVA 2	DPA 4061	
24			

CONTACTOS

Producción: Ana Carrasco +(34) 687048256
anacarrasco@peinetaproducciones.com

Iluminación: Gloria montesinos +(34) 639863941
montesinosgloria@gmail.com

Sonido: Kike Seco +(34) 627617910 kikeseco2000@yahoo.es