

FICHA TÉCNICA

ESCENARIO

- Ancho de boca: Mínimo 10,00 m. máximo 12 m
- Altura : Mínimo 5,00 m
- Fondo útil de escenario hasta gasa negra y ciclorama: Mínimo 7m máximo 10m
- Suelo acústico, negro de madera, liso, sin irregularidades. Perfectamente pintado con pintura negra mate antideslizante.
- Distancia de la pared de fondo al ciclorama: 4,00m (Esta distancia es imprescindible tanto para la correcta iluminación del ciclorama como para el paso de los bailarines de dcha. a izda.)
- FONDO TOTAL: Mínimo 12m desde el punto cero a la pared de fondo.

Necesidades

- Cámara negra completa (Bambalinas y patas)
- GASA NEGRA
- CICLORAMA
- 4/5 varas para luces
- 1 puente frontal desde sala o dos barras laterales con capacidad para cuatro focos por lado.
- 11 SILLAS de nea de madera o similares. Importante que sean sin brazos, livianas y de madera

LUCES

- mesa de luces de 160 canales y 12 submaster, con monitor, crossfade y función de flash.
- 140 canales de dimmers de 2 Kw (Reducible a 48 canales.
- PC 1 KW : 31 (8 en calles)
- FRESNEL 2 KW: 6
- PAR 64 N' 5: 18
- PAR 64 N° 1: 3
- PAR N°2: 12 (8 en calles)
- RECORTE 15/30°: 15 (8 en calles)
- RECORTE ETC 22/50: 27 (8 en calles)
- RECORTE 2KW en sala (Puede sustituirse por 1KW 15/32° o similar): 9
- PANORAMAS 1 KW: 8 a 12 (según ancho de boca)
- 8 estructuras de calle de 2m
- Viseras para todos los PCs y cadenas de seguridad para todos los aparatos.

- Escalera, andamio o elevador eléctrico para la dirección de los focos
- Un técnico del teatro para la dirección de focos.

1 MÁQUINA DE HUMO HAZE MAKER CON SALIDA DE DMX PARA PASARLA POR MESA

SONIDO

Sistema de P.A.

- La potencia será definida en función del aforo de la sala con una definición clara y coherente y capaz de suministrar 110 db con una respuesta en frecuencia uniforme entre 20 y 20 Khz. en todo el área de audiencia.
- Sistema/Sistem de PA Meyer, Nexo ,L Acoustic , D& B o similar
- **Mesa de mezclas en el centro de la sala (patio de butacas)**
- 1 Mesa/Mixer Yamaha M7 CL, CL1, CL3, CL5
- 2 CD player con auto-cue

Sistema de monitores:

- 6 Sidefill Nexo PS 15 (con trípodes)
- 2 In-ear Sennheiser con cascos

Micrófonos:

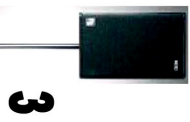
- 8 Crown PCC 160
- 3 Sennheiser UHF con Sennheiser DPA 4099
- 2 Sennheiser UHF con Sennheiser DPA 4066
- 1 Shure UHF con WI93
- 1 Inter-com (Clear com) con 1 canal y 3 puestos, difusión en los camerinos (opcional)

CANALES

	INSTRUMENTO	MICRO	INSERCIÓN	SOPORTE
CHANNEL	INSTRUMENT	MICROPHONE	INSERTION	STAND
1	SUELO/FLOOR	PCC 160		-
2	SUELO/FLOOR	PCC 160		-
3	SUELO/FLOOR	PCC 160		-
4	SUELO/FLOOR	PCC 160		-
5	SUELO/FLOOR	PCC 160		-
6	SUELO/FLOOR	PCC 160		-
7	SUELO/FLOOR	PCC 160		
8	SUELO/FLOOR	PCC 160		
9	PIE MANUEL	SHURE WL93	COMPRESSOR	
10	VOCAL 1	DPA 4066		DIADEMA
11	VOCAL 2	DPA 4066		DIADEMA
12	VOCAL 3	DPA 4066		DIADEMA
13	Guitar 1	DPA 4099		CLIP DPA
14	Guitar 2	DPA 4099		CLIP DPA
ST3	CD1			-
ST4	CD2	-	-	-

PARA CUALQUIER CAMBIO CONSULTAR CON EL TÉCNICO DE SONIDO

Nº AUX
Nº CHANNEL



9

10

11

12

13

14



4

12

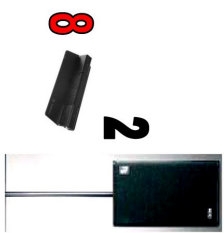
13

MANUEL LIÑAN
"NOMADA"



1

7



2

8



1

6



2

6



2



4



6

FRONT

SALA:

En caso de que la cabina de luces y sonido no tenga buena visibilidad del escenario, se reservará un espacio centrado en sala para la ubicación de las mesas de luz y sonido. Si los controles estuvieran separados, serían necesarios dos Intercom para comunicar luz y sonido.

CAMERINOS Y SASTRERÍA

- 1 camerino para solista
- 4 camerinos triples
- 1 camerino para producción
- 1 espacio para sastrería
- 1 plancha de vapor y mesa de planchar
- Toallas

Catering:

Botellas de agua mineral, snacks, frutos secos, frutas, chocolate café, & te

MONTAJE Y DIRECCIÓN DE LUCES: (8 horas)

- 1 maquinista
- Luces: 3 eléctricos (para montaje y dirección de luces)
- Sonido: 1 técnico de sonido (montaje y función)
- Sastrería: 1 persona
- Cía: 1 responsable técnico (luces)
- 1 técnico de sonido

Montaje día previo al espectáculo. En caso de que no sea posible disponer de media jornada del día anterior, el teatro se compromete a hacer un pre montaje de luces, varas de escenario y sala.

GRABACIÓN DE LUCES: 80 min

ENSAYO

2 hora (aprox.) 2 personas (luces y sonido)

Después del ensayo será necesaria una persona para limpiar el escenario

FUNCIÓN: Duración: 1 y 30 minutos
Luces: 1 eléctrico
Sonido: 1 técnico
Sastra

Contactos

PRODUCCIÓN: Ana Carrasco. +34 687 048256.
anacarrasco@peinetaproducciones.com

SONIDO: Kike Cabañas. +34 606 836 066 . flamencosonido@gmail.com
LUCES: Olga Garcia : +34 607786195. olgags08@gmail.com