

FICHA TÉCNICA

ESPACIO ESCÉNICO

EMBOCADURA: 10 m. ancho X 6 m. de alto
FONDO: 10 m desde embocadura hasta la última barra útil
ALTURA PEINE: 16m

El espectáculo se adapta a todos los espacios.

BARRAS ELECTRIFICADAS: 6
BARRAS CONTRAPESADAS PARA ESCENOGRAFIA COMPAÑIA: 3

Cámara negra completa a la italiana: 6 pares de patas, 6 bambalinas y fondo negro.

SUELO ACUSTICO NEGRO o en su defecto, sobre el suelo del escenario se colocará un suelo de madera de contrachapado de 8mm. Como mínimo deberá estar pintado de negro mate el día anterior al montaje. (En su defecto, **suelo de madera negro del teatro, no tapiz de danza**)

ESCENOGRAFÍA

Aportación de la compañía:

- Red de cuerdas que se colgara de las varas contrapesadas del teatro.
- Cacharos que se colgaran de las varas contrapesadas del teatro
- Velo que se colgara de las varas contrapesadas del teatro.

Aportaciones del Teatro:

- 7 Sillas de madera negras, sin brazos
- 2 Maquinas de niebla y maquina de humo normal

PERSONAL TÉCNICO PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE

MAQUINARIA: 1 Maquinista
ILUMINACIÓN: 3 Eléctricos
SONIDO: 1 Técnico de sonido
SASTRERÍA: 1 Sastra o planchadora

PERSONAL TÉCNICO DURANTE LA FUNCIÓN

MAQUINARIA: 2 Maquinistas
ILUMINACIÓN: 1 Eléctrico
SONIDO: 1 Técnico de sonido

TIEMPO ESTIMADO DE MONTAJE: 10 HORAS (CON UN PREMONTAJE DEL PLANO DE LUCES POR LOS TÉCNICOS DEL TEATRO EL DIA ANTERIOR)

TIEMPO ESTIMADO DE DESMONTAJE: 50 MINUTOS

DURACIÓN DE LA FUNCIÓN: 75 MINUTOS

CAMERINOS

Camerinos para 12 personas que deberán tener mesas, sillas, espejos, agua caliente, toallas limpias, toma de corriente y agua mineral suficiente, además de un catering para 12 personas con café, te, fruta, chocolate, sándwiches y frutos secos.

MATERIAL DE ILUMINACIÓN

- 13 PLANO CONVEXA O FRESNEL 2KW (CON VISERAS)
- 15 PLANO CONVEXA 1KW (CON VISERAS)
- 23 RECORTES ETC SOURCE FOUR 750W 25/50
CON 6 PORTA-GOBOS
- 14 RECORTES ETC SOURCE FOUR 750W 15/30 CON 6 IRIS
- 17 PAR 64 1kw 220V CP62 (N° 5)
- 9 PAR 64 1kw 220V CP61 (N° 2)
- 23 PAR 64 1kw 220V CP60 (N° 1)
- 8 TORRES DE CALLE PARA TRES FOCOS POR CALLE CON
ALTURAS REGULABLES Y ALTURA MINIMA TOTAL 3MTS
- 7 PEANAS DE SUELO
- 1 MAQUINA DE NEBLINA DF50 O MDG ATMOSPHERE
- 1 MAQUINA DE HUMO
- 102 CANALES DE DIMMER DE 2.5 KW
- 1 MESA PROGRAMABLE PARA ESTOS CANALES CON
PATCH ELECTRONICO BIEN ILUMINADA
- 6 BARRAS ELECTRIFICADAS EN ESCENARIO
- 1 BARRA ELECTRIFICADA EN SALA BIEN SEA PUENTE DE SALA
O BARRAS EN LOS PALCOS LATERALES O FRONTALES.
- 3 TECNICOS PARA EL MONTAJE
- 1 TECNICO DURANTE LA FUNCIÓN

TODOS LOS APARATOS DEBERAN ESTAR EQUIPADOS CON PORTA-FILTROS Y VISERAS, CABLEADO Y TODOS LOS ACCESORIOS NECESARIOS PARA EL PERFECTO MONTAJE Y FUNCIONAMIENTO DE TODO EL EQUIPO.

EQUIPO DE SONIDO

Sistema de P.A.:

- LA. ACOUSTIC/ D&B / NEXO / MEYER / EAW, sistema lineal (LINE ARRAY). La potencia del mismo estará determinada según la capacidad de público del recinto y debe ser capaz de suministrar 110 dB con una respuesta uniforme entre 20 y 20.000 Hz en toda el área de audición.
- Todos los sistemas adicionales como delays, frontfills, etc., deben estar conectados a la consola de control en salidas matrix y deben tener, cada uno de ellos, ecualizadores paramétricos, gráficos y delay ajustable.
- Consola de mezclas: YAMAHA CL-5, M7CL-48. Si disponemos de alguna de estas consolas no serán necesarios ni consola de monitores, ni operador de monitores, pues podemos hacer P.A. y monitores, manejando la consola con un iPad. En caso contrario, sí serán necesarios tanto consola como operador de monitores).

Nota: Este sistema lo usamos porque operar el show es muy complicado para alguien que no lo conoce.

- 2x Reproductores de CD profesionales con "autocue".
- 1 Manguera multipar de 24 pares balanceados, con 12 retornos.
- Estabilizador de corriente e iluminación en consola y racks.
- El control de P.A. estará situado en el patio de butacas, preferentemente centrado, nunca en una cabina de control.
- Sistema de intercom

Sistema de monitores:

- Consola de mezclas: SOLO DIGITALES, YAMAHA (M7CL).
- 6 Sidefills NEXO (PS-15), MEYER (UPA 1-P), en trípodes.
- 4 Monitores de 10'' NEXO (PS-10), se colocan al fondo del escenario.

Micrófonos:

- 2x CROWN PCC-160.
- 4x AKG CK98 (micrófonos de cañón).
- 10x Sistemas inalámbricos diversity SENNHEISER serie 500 ó 3000, equipados con sus correspondientes baterías, antenas, amplificador y splitter de RF. De ellos, 8 con petaca normal (SK2000) y 2 con mini petaca SK5212, que serán imprescindibles pues se usarán para bailaores. Necesitaremos cinta adhesiva tipo ROSCO (GAFFER).
- 4x Cápsulas DPA 4066 (diademas cantaores).
- 4x Cápsulas DPA 4061 (bailaores y palmas).
- 2x Cápsulas DPA 4099 (guitarras).

En caso de disponer de suelo de baile acústico, no serán necesarios dos de los sistemas con las correspondientes mini-petacas, ni dos cápsulas DPA4061. El suelo acústico ha de ser montado sobre una moqueta de cualquier tipo, espesor y color, no directamente sobre el escenario

LISTA DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	NOTA
1	PCC 1	CROWN PCC160	CINTA ADHESIVA
2	PCC 2	CROWN PCC160	CINTA ADHESIVA
3	PCC 3	CROWN PCC160	CINTA ADHESIVA
4	PCC 4	CROWN PCC160	CINTA ADHESIVA
5	PCC 5	CROWN PCC160	CINTA ADHESIVA
6	PCC 6	CROWN PCC160	CINTA ADHESIVA
7	PCC 7	CROWN PCC160	CINTA ADHESIVA
8	PCC 8	CROWN PCC160	CINTA ADHESIVA
9	PCC 9	CROWN PCC160	CINTA ADHESIVA
10	PCC 10	CROWN PCC160	CINTA ADHESIVA
11	PCC 11	CROWN PCC160	CINTA ADHESIVA
12	PCC 12	CROWN PCC160	CINTA ADHESIVA
13	AMBIENTE 1	AKG CK98	SOPORTE DE MESA
14	AMBIENTE 2	AKG CK98	SOPORTE DE MESA
15	AMBIENTE 3	AKG CK98	SOPORTE DE MESA
16	AMBIENTE 4	AKG CK98	SOPORTE DE MESA
17	VOZ 1 (Ortega)	DPA 4066	DIADEMA
18	VOZ 2 (Lavi)	DPA 4066	DIADEMA
19	VOZ 3 (Herminia)	DPA 4066	DIADEMA
20	PALMA	DPA 4061	PINZA DE CORBATA
21	GUIARRA 1	DPA 4099	PINZA PARA GUITARRA
22	GUIARRA 2	DPA 4099	PINZA PARA GUITARRA
23	PIES (Olga)	DPA 4061	
24	PIES (Juan Carlos)	DPA 4061	
25	RESERVA 1	DPA 4066	DIADEMA
26	RESERVA 2	DPA 4061	PINZA DE CORBATA

ESTA FICHA TÉCNICA NO INCLUYE PLANO DE ESCENARIO DEBIDO A QUE LOS ARTISTAS ACTÚAN POR TODAS PARTES DEL ESCENARIO.

CONTACTOS

- **Producción:** Ana Carrasco 687048256
anacarrasco@peinetaproducciones.com
- **Iluminación:** Gloria Montesinos 6398639441.
montesinosgloria@gmail.com
- **Maquinaria:** Oscar Alonso 654 847 704 rusti77@gmail.com