

FICHA TECNICA

ESPACIO ESCÉNICO

EMBOCADURA: 12m. ancho x 6m. De alto
FONDO: 10 m desde embocadura hasta la última útil
ALTURA PEINE: 6m. El espectáculo se adapta a todos los espacios

VARAS ELECTRIFICADAS: 4
VARAS CONTRAPESADAS: 11

Cámara negra completa a la italiana: 4 pares de patas, 4 bambalinas y fondo negro. **SUELO ACUSTICO** o en su defecto, sobre el suelo del escenario se colocará un suelo de madera de contrachapado de 8mm. Como mínimo que deberá estar pintado de negro mate el día anterior al montaje. (En su defecto, **suelo de madera del teatro, no tapiz de danza**)

ESCENOGRAFÍA

Aportaciones del Teatro: 6 sillas de enea

PERSONAL TÉCNICO PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE (10 horas)

MAQUINARIA: 1 Maquinistas
ILUMINACIÓN: 3 Eléctricos
SONIDO: 1 Técnico de sonido
SASTRERÍA: 1 Sastra o planchadora

PERSONAL TÉCNICO DURANTE LA FUNCIÓN (1 hora)

MAQUINARIA: 21 Maquinistas
ILUMINACIÓN: 1 Eléctrico
SONIDO: 1 Técnico de sonido

CAMERINOS

Camerinos para 7 personas que deberán tener mesas, sillas, espejos, agua caliente, toallas limpias, toma de corriente y agua mineral suficiente, además de un catering para 7 personas con café, te, fruta, chocolate, sándwiches y frutos secos.

EQUIPO DE ILUMINACION

Nº	TIPO APARATO	POTENCIA
9	FRESNEL	2000 W
19	PC	1000 W
24	PAR64 220V CP62	1000 W
8	PAR64 220V CP61	1000 W
8	RECORTES 18/32°	2000 W
18	RECORTE ETC 25/50°	750 W
1	MESA PROGRAMABLE 120 CH 24 SUBMASTER (Min). CON PACH ELECTRONICO	
65	CANALES DE DIMMER	2500 W
1	MAQUINA NIEBLA TIPO DIFUSION 50 CON MANDO A DISTANCIA	
8	TORRES DE CALLE PARA 3 FOCOS CADA UNA (ALTURA MINIMA 1,5 M)	

Todos los aparatos deberán estar equipados con todos los accesorios necesarios para el perfecto montaje y funcionamiento de todo el equipo (porta-filtros, viseras, lámparas de repuesto...)

EQUIPO DE SONIDO

Sistema de P.A.

- La potencia será definida en función del aforo de la sala con una definición clara y coherente y capaz de suministrar 110 db con una respuesta en frecuencia uniforme entre 20 y 20 Khz. en todo el área de audiencia.
- Sistema/Sistem de PA Meyer, Nexo ,L Acoustic , D& B o similar
- **Mesa de mezclas en el centro de la sala (patio de butacas)**
- 1 Mesa/Mixer Yamaha M7 CL, CL1, CL3, CL5, LS9 32ch, Digidesing Venue Profile, SC 48
- 2 CD player con auto-cue

Sistema de monitores:

- 6 Sidefill Nexo PS 15 (con trípodes/ with tripods)

Micrófonos:

- 6 Crown PCC 160
- 2 Sennheiser UHF con Sennheiser DPA 4099
- 2 Sennheiser UHF con Sennheiser DPA 4066
- 2 Shure UHF con WL93
- 1 Inter-com (Clear com) con 1 canal y 3 puestos, difusión en los camerinos (opcional)

LISTA DE CANALES / CHANNEL LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MICRO	INSERCIÓN	SOPORTE
CHANNEL	INSTRUMENT	MICROPHONE	INSERTION	STAND
1	SUELO/FLOOR	PCC 160		-
2	SUELO/FLOOR	PCC 160		-
3	SUELO/FLOOR	PCC 160		-
4	SUELO/FLOOR	PCC 160		-
5	SUELO/FLOOR	PCC 160		-
6	SUELO/FLOOR	PCC 160		-
7	PIE MANUEL	SHURE WL93	COMPRESSOR	
8	GUIARRA	DPA 4099		CLIP DPA
9	VOCAL	DPA 4066	COMPRESSOR	DIADEMA
10	SPARE PIE	SHURE WL93	COMPRESSOR	-
11	SPARE GUIARRA	DPA 4099	-	CLIP DPA
12	SPARE VOCAL	DPA 4066	COMPRESSOR	DIADEMA
ST1	CD 1	-	-	-
ST2	CD 2	-	-	-

CONTACTOS

PRODUCCIÓN: Ana Carrasco. +34 687 048256.
anacarrasco@peinetaproducciones.com

SONIDO: Kike Cabañas. +34 606 836 066 . flamencosonido@gmail.com
LUCES: David Pérez +34 679 62 3315 dvpburgos@hotmail.com