

## El IV Festival de Danza de Almería abre por todo lo alto con la sobriedad jonda de Manuel Liñán en 'Sinergia'

ALMERÍA.- El IV Festival de Danza de Almería, organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Almería y la Asociación Indanza, daba ayer el pistoletazo de salida con una sólida realidad y referente de la nueva generación de bailaores flamencos Manuel Liñán y su espectáculo 'Sinergia'. Una apertura de lujo para una actividad que ofrecerá lo mejor de la danza española y el baile flamenco durante los próximos siete días, con espectáculos, clases magistrales, flashmob y, cómo no, la celebración del concurso que se disputará en dos categorías los días 9 y 10 de julio en el Teatro Apolo.

Liñán desgranó en más de hora y media de actuación una imponente colección de números repletos de una sobria jondura, además de un sobrado derroche de energía, ya que apenas abandonó el escenario un par de veces en toda la velada.

Acompañado al cante de Miguel Ortega, que hizo gala de su temperamental temple, y David Carpio, mucho más técnico y refinado, y la versátil guitarra de Víctor Márquez "Tomate", Manuel Liñán brilló desde el inicio en el zapateado y, especialmente, acompañando los jaleos de soleás por bulerías de sabor añejo, de las que bordaba Manuel de Paula.

Director de la puesta en escena, Liñán reforzó la teatralidad de su personal montaje haciendo que cantaores y guitarra formaran parte de la narración. Momentos de intensidad plena por estilos menos frecuentes del flamenco en baile como rondeñas, cantiñas y tonás, hasta finalizar el desbordante repertorio con la alegría de unos tangos fin de fiesta, que arrancaron una enorme ovación por parte del respetable.

The screenshot shows a news article on the website 'teleprensa'. The article title is 'El IV Festival de Danza de Almería abre por todo lo alto con la sobriedad jonda de Manuel Liñán en Sinergia'. The article text describes the performance by Manuel Liñán, mentioning his accompaniment by Miguel Ortega, David Carpio, and Víctor Márquez 'Tomate'. It highlights the quality of the performance and the festival's organization. On the right side of the page, there is a promotional banner for 'ofertas' (offers) featuring a book titled 'Libros de cocina' for 4,95€ and a circular graphic with various icons.

Albi  
Danza

Inicio Promeroteca Noticias Fotografía Contacto



*"Sinergia", la corriente que emana desde  
la entraña de Manuel Liñán, en el  
Fernán Gómez*

01/07/2015



Baileto



Imágenes  
para el  
recuerdo de  
un  
aniversario:  
los 75 Años  
del Real  
Conservatorio  
Mariemua

## "Sinergia", la corriente que emana desde la entraña de Manuel Liñán, en el Fernán Gómez

Un hombre solo, llamado Manuel, es arropado en escena por tres grandes músicos: la guitarra de Víctor Márquez "El Tomate", y al cante Miguel Ortega y David Carpio.

No hay nada más, ni nada menos. Nada es superfluo y todo es esencia, pura entraña de bailar, corriente de arte que desde él se genera, porque sobre la escena baila aquel que todo domina, pero a cambio todo entrega.

La complicidad con los músicos es absoluta, ellos están completamente integrados formando parte de la imaginativa puesta en escena, cuya desnudez es mera apariencia porque él hace que las cosas cobren vida. Las sillas, únicos elementos decorativos, abandonan su estatismo, y un simple cambio de ubicación les confiere nuevos y sugerentes significados: son sus compañeras, o las ausencias que miran como si el fantasma del recuerdo se sentase invisible sobre ellas... Hay muchas sugerencias, pues Manuel baila preso como de una energía superior, una fuerza poderosa y transformadora que lo hace transitar por los diferentes palos, bajo distintos estados de ánimo, porque "Sinergia" es vivir en compañía del arte y con los demás artistas en un cuerpo único.

Es un juego que se lidia con la soledad, con la perpétua búsqueda, con el entusiasmo y con unos pies de vértigo que parece conducir al bailar hacia el éxtasis.

La corriente que genera es contagiosa, invasiva y el público queda abducido en el mundo de Liñán, ovacionando cada secuencia coreográfica. Todas enganchan, porque además contienen un fondo poético. Pero si me tuviera que quedar con alguna, escogería la emoción que se siente en aquella en que aparece vestido con un simple pantalón y camiseta sin mangas, y con la guitarra, bailando acompañando la luz que atraviesa el escenario. La iluminación es importantísima en "Sinergia", es la fuente primigenia de la que extraen la misteriosa fuerza que les domina.

Otra escena muy poética es cuando Liñán se arrodilla ante el guitarrista, y la guitarra deja de sonar, como un corazón traspasado que ha dejado de latir, entonces es el propio bailar quien se acerca y hace sonar las cuerdas devolviéndole la vida.

Todos sus bailes están inflamados por la magia de su duende arrollador, que es pura fuerza que se le sale y le hace prescindir del purismo, porque la energía del movimiento es superior a la contención de la forma clásica, y se revela en sus personales giros de manos, o ruptura de la línea con movimientos de cadera.

Liñán con música, sin música bailando al silencio, en la quietud de su pena, y en la pasión de su alegría, porque se convierte en una parte más de esa unión rítmica con sus intérpretes que es sinergia. El bailar se vuelve música en el sentido filosófico de Shopenhauer, que si le hablase diría: Manuel, "en la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro y el mundo no es sino música hecha realidad".

Tú haces música y haces mundo. Gracias por habernos llevado hasta él.

### SINERGIA de Manuel Liñán en Flamenco Madrid 2015/Suma Flamenca

Hay toreros que se encierran en una plaza con seis toros y durante la tarde, transitan por la vida y bordean la muerte...Son corridas gloriosas, de esas que quedan en la mente del asistente...Como quedará grabada en mi memoria la noche vivida entre chiqueros con Manuel Liñán, dentro del Festival Flamenco Madrid 2015 ha presentado Sinergia, un viaje a los orígenes con saltos al presente y al futuro.

Él, solo, frente a dos cantaores maravillosos: Miguel Ortega y David Carpio y un músico excepcional: Víctor Márquez "El Tomate". A veces se utiliza la expresión..."Sudar la camiseta"...En esta ocasión, Manuel Liñán no sólo suda la camiseta, exprime el alma y deja en cada centímetro del escenario arte a raudales.

No sé cómo no se aprecia mejor, en este país, a los grandes artistas que tenemos y se les facilita el trabajo de creación.

*Adolfo Simón*

**SINERGIA de Manuel Liñán en Flamenco Madrid 2015/Suma Flamenca**

Hay toreros que se encierran en una plaza con seis toros y durante la tarde, transitan por la vida y bordean la muerte... Son corridas gloriosas, de esas que quedan en la mente del asistente... Como quedará grabada en mi memoria la noche vivida entre chiqueros con Manuel Liñán, dentro del Festival Flamenco Madrid 2015 ha presentado Sinergia, un viaje a los orígenes con saltos al presente y al futuro. Él, solo, frente a dos cantaores maravillosos: Miguel Ortega y David Carpio y un músico excepcional: Víctor Márquez "El Tomate". A veces se utiliza la expresión..."Sudar la camiseta"... En esta ocasión, Manuel Liñán no sólo suda la camiseta, exprime el alma y deja en cada centímetro del escenario arte a raudales. No sé cómo no se aprecia mejor, en este país, a los grandes artistas que tenemos y se les facilita el trabajo de creación.

*Adolfo Simón*

## Sinergias

"Sinergia", en singular, ha sido el tercer y último espectáculo del Festival Flamenco en Rusia-San Petersburgo 2013. Lo firma ese gran bailarín y coreógrafo que es Manuel Liñán. En realidad el trabajo de Liñán no se circunscribe solo a la parte dancística, sino que la huella de su talento está en todos los aspectos de sus espectáculos. Frente al minimalismo que exigen hoy las producciones (no por opción estética, sino por cuestiones más prosaicas como son los presupuestos), Manuel Liñán aplica una de sus mejores armas: la creatividad. Así, no solo baila que da gloria, sino que además sabe exprimir al máximo los recursos: recursos "humanos" (los artistas que le acompañan) y recursos materiales, escénicos (atrezo, iluminación, etc.) y narrativos, porque cada vez más va exponiendo su capacidad para que las obras no sean solo una sucesión de números, sino discursos articulados. El público, desde luego, quedó entusiasmado.



del flamenco.com

23 de diciembre de 2013

REVISTA - NOTICIAS - ARTISTAS - USA DEL FLAMENCO - COREOGRAFOS - CANALES DE VIDEO

reseñas actuaciones flamenco »

Festival Flamenco en San Petersburg: El éxito artístico de un modelo de gestión

El arte gitano-andaluz ha llegado a la capital mundial de la danza.

23 de diciembre de 2013  
Tusán 00W  
Fotografía: Pepe Zapata

0 comentarios 0 comentarios

Y lo ha hecho para quedarse. Del 2 al 9 de diciembre, la ciudad del Níeva ha acogido de muy buen grado al primer gran festival flamenco de su historia que no solo ha abastecido de cultura y ocio, sino que ha demostrado ser un modelo de gestión ejemplar.

El arte gitano-andaluz ha llegado a la capital mundial de la danza. Integridad en un lugar perfectamente adecuado de sus coordenadas culturales así es en todo San Petersburg. Subrayando mencionar los bailarines, bailarinas y músicos que han participado en este festival y en su motivo de llegada, y con solo algunas de las referencias de este festival que, además, tiene particularmente en la concordancia con la cultura en general.



## Sinergias

"Sinergia", en singular, ha sido el tercer y último espectáculo del Festival Flamenco en Rusia-San Petersburgo 2013. Lo firma ese gran bailarín y coreógrafo que es Manuel Liñán. En realidad el trabajo de Liñán no se circunscribe solo a la parte dancística, sino que la huella de su talento está en todos los aspectos de sus espectáculos. Frente al minimalismo que exigen hoy las producciones (no por opción estética, sino por cuestiones más prosaicas como son los presupuestos), Manuel Liñán aplica una de sus mejores armas: la creatividad. Así, no solo baila que da gloria, sino que además sabe exprimir al máximo los recursos: recursos "humanos" (los artistas que le acompañan) y recursos materiales, escénicos (atrezo, iluminación, etc.) y narrativos, porque cada vez más va exponiendo su capacidad para que las obras no sean solo una sucesión de números, sino discursos articulados. El público, desde luego, quedó entusiasmado.



Como entusiasmados quedaron los asistentes a las conferencias de Andrés Marín y Manuel Moraga, así como a la proyecciones de "El fabuloso Sobitos" (Pablo Calatayud) y "Tan cerca tan lejos. Orquesta Chekera y el Flamenco" (Pepe Zapata). Y muy interesantes resultaron los encuentros que los artistas tuvieron con el público nada más terminar sus funciones: una gran idea que no hace sino afianzar la afición de quienes se acercan a este arte y pueden hablar de tú a tú con los protagonistas del flamenco.

Pero hablamos de sinergias, en plural, porque el éxito de este festival ha consistido precisamente en la unión de esfuerzos: la clave ha estado en el modelo de coproducción que se ha seguido en el diseño y la ejecución del proyecto. La promotora española ENDIRECTO FT ha contado con el trabajo en Rusia del centro de lengua española y cultura ADELANTE -el único asociado al Instituto Cervantes en este país-, del centro de baile EL DORAD@ -uno de los centros de baile más activos de San Petersburg- y de la compañía RONA PROMOTION, empresa de servicios de producción muy vinculada al flamenco y con base en Moscú.

## LA VOZ DE RUSIA

Finalmente, Manuel Liñán y su gente presentaron Sinergia basada en sus vivencias en su Granada natal, en esas emociones que llenan su vida interior, emociones provocadas y potenciadas por su interacción con el mundo, con el amor, el dolor, con la gente. El bailar, coreógrafo y reciente ganador del Premio Max de danza hizo gala de un baile esplendoroso plagado de detalles técnicos y momentos íntimos. El baile "de atrás", la percusión de los nudillos en la suela o el baile con una silla, recursos innovadores para enamorar y para lograr fundirse con el público.

"Yo he trabajado en tablaos que cuentan con un espacio reducido y unas condiciones muy rudimentarias para el baile. En teatros como este el flamenco adquiere otra dimensión y los artistas procuramos cuidarlo, alimentarlo con las cualidades que aportan estos entornos: un espacio escénico amplio donde desenvolverse, la posibilidad de enriquecer el baile con escenografías y una iluminación más matizada y profesional. Es evidente que a la hora de mostrar un producto de calidad a un público como el ruso esto es fundamental", apuntaba en la rueda de prensa el bailarín granadino.

*Juan García-Landete*

24 febrero, 2014 | Moscú 12:37

LA VOZ DE RUSIA

Hoy en La Voz de Rusia

00:00 100%

Actualidad Rusia Política Economía Sociedad Cultura Defensa Ciencia Deportes Fotos Videos Radio

Juan García-Landete

10 febrero 2014, 10:30

### El primer festival de flamenco concluye con éxito en San Petersburgo



Organizar algo por primera vez en un lugar tan ajeno siempre entraña un cierto cariz de riesgo, pero en la concurrencia de las dos realidades, la rusa y la española, tan dispares pero, a veces, tan compatibles, la turbulencia emocional del flamenco en la ciudad de San Petersburgo ha sido un éxito.

Siete días de eventos dedicados al arte escénico más genuinamente español. Una semana durante la cual el público de la segunda ciudad de Rusia ha tenido la oportunidad de ver los reflejos de vanguardias de sus tablas españolas con la mejor calidad posible.

## Nuestro hombre en la corte

Viva Madrid que es la Corte. Siempre que pensamos en Manuel Liñán, lo concebimos como algo nuestro, aunque se encuentre lejos, aunque pase el tiempo... Quizá porque él también siente que nunca se ha ido. Su vinculación con Granada, con su Realejo, con su familia, con sus amigos, es algo que lo lleva y lo expresa. En su baile se nota ese arraigo con su patria chica, en sus maneras y en su habla se conoce ese hilo que, lejos de romperse, se afianza un poco más cada día.

Manuel Liñán es de los bailarines actuales más interesantes del panorama nacional. Es efectivo y convincente; personal e incombustible; y con una creatividad desbordante. Es aclamado por el público, reverenciado por la crítica y admirado por sus iguales. Tanto es así que figuras de primer orden le piden coreografías para sus espectáculos.

En el Teatro Alhambra, el lunes, 29 de abril, presentó su trabajo Sinergia, su último espectáculo en solitario, donde no deja de bailar, tan sólo en momentos puntuales, y acaba como empezó. Parece que no le cuesta trabajo, parece que es un trámite, parece que se divierte y que siempre guarda un poquito por lo que pueda venir, lo que es de agradecer. Sinergia es la combinación entre un bailarín y su cuadro, la complicidad entre la expresión plástica y la musical, para concluir en un producto superior a la suma de los dos anteriores. Con unos cantos de labor en diferido comienza la escena con los actuantes repartidos en sillas y 'vistiéndose' en turnos para la ocasión, dando paso a las seguiriyas con coda final por tonás. Juego de voces, de Juan Debel y Matías López 'El Mati', reconocidas y aplaudidas desde un principio, por lo añejas, por lo complementarias, por lo acertadas, si bien la de El Mati algo cascada, aunque bonita y con intención.

Liñán desde el principio canastero, rompedor, espontáneo y con un toque novedoso que no le hacer caer en el bailarín enigmático que juega con la vanguardia. Su estilismo es encomiable, su ritmo endiablado, su dominio preciso. Y siempre en la cara una sonrisa.

En la soleá por bulerías, en la soleá, en las bulerías, en el solo compás, Manuel juega con el silencio, uno de sus puntos fuertes, uno de los ases en la manga que siempre ha querido mostrar. Acaba bailando de rodillas en un alarde tanto de fuerza como versátil, tanto de hombría como de comicidad.

Un solo de guitarra del buen Víctor Márquez 'Tomate' (esta vez sin baile) precede a la rondeña de Ramón Montoya interpretada por este mismo guitarrista de manera ejemplar (¡qué bueno sale el guiso cuando los ingredientes son de primera!).

### volandovengo

Portada Artistas Trabajos Acerca de Administración

#### Nuestro hombre en la Corte



#### Flamenco Viene del Sur

Viva Madrid que es la Corte. Siempre que pensamos en Manuel Liñán, lo concebimos como algo nuestro, aunque se encuentre lejos, aunque pase el tiempo... Quizá porque él también siente que nunca se ha ido. Su vinculación con Granada, con su Realejo, con su familia, con sus amigos, es algo que lo lleva y lo expresa. En su baile se nota ese arraigo con su patria chica, en sus maneras y en su habla se conoce ese hilo que, lejos de romperse, se afianza un poco más cada día.

Manuel Liñán es de los bailarines actuales más interesantes del panorama nacional. Es efectivo y convincente; personal e incombustible; y con una creatividad desbordante. Es aclamado por el público, reverenciado por la crítica y admirado por sus iguales. Tanto es así que figuras de primer orden le piden coreografías para sus espectáculos.

En el Teatro Alhambra, el lunes, 29 de abril, presentó su trabajo Sinergia, su último espectáculo en solitario, donde no deja de bailar, tan sólo en momentos puntuales, y acaba como empezó. Parece que no le cuesta trabajo, parece que es un trámite, parece que se divierte y que siempre guarda un poquito por lo que pueda venir, lo que es de agradecer.

Sinergia es la combinación entre un bailarín y su cuadro, la complicidad entre la expresión plástica y la musical, para concluir en un producto superior a la suma de los dos anteriores.

Con unos cantos de labor en diferido comienza la escena con los actuantes repartidos en sillas y 'vistiéndose' en turnos para la ocasión, dando paso a las seguiriyas con coda final por tonás.



#### No sólo flamenco

Accesos | Ayuda

Crea un acceso directo arrastrando este enlace a la barra de marcadores:



Selecciona un texto y pínchalo aquí para otro

#### Temas

Flamenco

Algunos colores y demás verdades

Música/Cuerdas/Teatro

Apócrifos

Día a día

Desenlace

El bailar granadino, con un deje bastante clásico, interactúa con una silla hasta presentársela a la sonanta y apuntar el último rasgueo mientras Tomate descansa su mano derecha. Algo parecido ya vimos en el Corral del Carbón de este verano, con Antonio Campos (espectáculo que volverán a traer próximamente). Aunque el paralelismo más exacto son la serie de los tres solos que van mostrando a capela los pasos estremecedores de los tangos finales. El juego de luces tiene gran importancia. El preámbulo de las cantañas son unos segundos de tonás que desembocan en una de las piezas más ricas de toda la obra, donde tiene una participación destacada la palmera y compañera inseparable Ana Romero. (Los encargados de hacer compás en un recital flamenco suelen ser grandes músicos.) Hay silencios, capela, compás, humor, recuerdos...

Lifán interactúa con sus músicos y remeda los movimientos del cantaor, o viceversa, y se queda muchas veces en un segundo plano para demostrar que todo es necesario. Terminan por acordarse de Morente y ese aporte a las alegrías de Rafael Alberti en su Marinero en tierra.

Los fandangos también son cambiantes. Se imbrican las voces, la guitarra y las palmas, los naturales y los de Huelva. Y, continúa la complicidad, cuando a los postres el cantaor hace compás con los nudillos en la suela del danzante.

El segundo gran momento sin baile es una vidalita, donde las voces se alternan con gran belleza, y donde se acuerdan de Valderrama.

El final es en off, como empezó. Los actores se 'desnudan' de algunas de sus prendas que el bailar se va calzando. Así, con la camisa de uno de los cantaores, la chaqueta del otro y el lazo del tocao, Manolo pone la guinda por tangos. Esos tangos que ha venido apuntando con toda intención, y sin música que lo respalde, desde el principio del espectáculo. Que diga quién que no domina por tangos; que diga quién que no ronea como el primero; que diga quién que no le corre la sangre del Camino, de la pita y de la penca por las venas.

## Publicado por Mas Flamenco Radio

Original coreografía, en un escenario minimalista, donde Manuel nos regalo un maravilloso recorrido por la geografía de nuestros pueblos, hasta cantes menos conocidos como la Vidalita. Acompañado excelentemente por Naike Ponce y Juan Debel al cante y Víctor Marquez "Tomate" a la guitarra, Manuel ha sido capaz de crear momentos íntimos tanto con los dos cantaores como con la guitarra. Lenó en todo momento con su figura el escenario y dando a su vez protagonismo a cada uno de ellos, de manera magistral.

Con multitud de detalles absolutamente innovadores, como el "baile de atrás", percusión con nudillos en la suela de su botín, o baile con una silla, construyeron los 70 minutos de flamenco puro, en momentos de sorpresa y sonrisa para un público, en gran parte compuesto por profesionales del mundo flamenco y la danza, cosa poco habitual.

Excelente técnica, purismo y evolución, fueron los componentes de esta SINERGIA, bien definida y transmitida.

Texto: Malena Mayayo

Más Flamenco Radio



Mas Flamenco Radio, creado para la difusión internacional del Arte Flamenco. Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, para dar a conocer nuevos talentos y seguir disfrutando de los de ahora y de los de siempre. Contactanos en [info@masflamencoradio.com](mailto:info@masflamencoradio.com)

[MAS FLAMENCO RADIO.EM](#)
[NUESTRA WEB](#)
[CONTACTO](#)

SINERGIA por MANUEL LIÑAN

El bailar MANUEL LIÑAN presenta el pasado sábado 15 de Diciembre "SINERGIA" en el Centro Cultural Pazo Rabal de Madrid.

"Realizado, establecido, y organizado, con los tres pilares que nos han inspirado para la creación de este espectáculo" Manuel Liñan

Original coreografía, en un escenario minimalista, donde Manuel nos regalo un maravilloso recorrido por la geografía de nuestros pueblos, hasta cantes menos conocidos como la Vidalita.



COCOA

Acompañado excelentemente por Naike Ponce y Juan Debel al cante y Víctor Marquez "Tomate" a la guitarra, Manuel ha sido capaz de crear momentos íntimos tanto con los dos cantaores como con la guitarra. Lenó en todo momento con su figura el escenario y dando a su vez protagonismo a cada uno de ellos, de manera magistral.

Con multitud de detalles absolutamente innovadores, como el "baile de atrás", percusión con nudillos en la suela de su botín, o baile con una silla, construyeron los 70 minutos de flamenco puro, en momentos de sorpresa y sonrisa para un público, en gran parte compuesto por profesionales del mundo flamenco y la danza, cosa poco habitual.

Excelente técnica, purismo y evolución, fueron los componentes de esta SINERGIA, bien definida y transmitida.

Publicado por Mas Flamenco Radio  
Texto: Malena Mayayo  
Foto: Galle de Coca

Escucha aquí Mas Flamenco Radio

Mas Flamenco Radio en Facebook



[facebook.com/masflamencoradio](#)